

PRÉSENTATION : UN DUO TERRE & BOIS

C'est à la suite d'une rencontre au salon des créateurs de Cognac en décembre 2013 et de nombreux trajets entre Saint Jean d'Angély et Cognac, que l'idée de travailler ensemble a fait son chemin. Le concours initié par l'association CARGO BLEU nous a permis de franchir le pas, tous deux étant adhérents.

Un point commun : le goût de la sobriété des matériaux et des couleurs.

ISABELLE NADEAU, CÉRAMISTE

Le matériau de prédilection d'Isabelle est la porcelaine. Après de longues études de chimie et quelques années de journalisme scientifique, elle décide d'être potière céramiste. Elle passe alors une année à se former professionnellement à l'Institut de Céramique Française de Sèvres et obtient son diplôme de tourneur en céramique.

En 2006, elle ouvre son atelier-boutique à Saint Jean d'Angély. Depuis, c'est là qu'elle tourne, modèle et émaille de la porcelaine. C'est un travail épuré et sobre qu'elle nous invite à découvrir dans son atelier, un travail minutieux, plein de sensibilité et de poésie. Elle décore ses pièces de petits carrés de couleurs en terre papier, fait fuser des oxydes de couleur sur fond blanc ou encore laisse au gré du hasard les terres colorées se mélanger au moment du tournage. Des objets utiles ou non de tous les jours ou des jours de fête qui appellent à la caresse et retiennent le regard.



CÉDRIC HAMON, EBÉNISTE



Ses premiers amours sont les polymères et les matériaux composites, qu'il étudie à l'université de Blois, puis à Compiègne. Sa carrière s'annonce alors sous les auspices du design industriel. La vie en décidera pourtant autrement.

Après un stage chez un luthier à Marciac, il songe à se rapprocher de la création métiers d'art. Contre toute attente, il décide de se spécialiser dans le bois, un matériau qui l'a toujours fasciné. Il s'inscrit à Revel pour passer un CAP d'ébéniste et finalise son parcours par un Diplôme des Métiers d'Art.

Ces connaissances initiales lui serviront néanmoins, lors de ses premières expériences professionnelles, d'abord chez un ébéniste designer, puis en architecture d'intérieur.

En 2013, Cédric Hamon ouvre son propre atelier Brin de Matière. C'est là qu'il élabore ses pièces uniques ou ses meubles sur mesure.

Entre un clin d'oeil aux arts décoratifs passés et un style résolument innovant et contemporain, il aime détourner la matière et apporter un regard nouveau sur des éléments de notre quotidien.

L'INNOVATION POUR LE QUOTIDIEN, UN DÉFIS STIMULANT

L'idée de départ : L'innovation pour le quotidien... voir au quotidien !

Source de nombreux paradoxes, il faut avoir une bonne dose de confiance en soi pour évoluer, combattre la routine, sortir du cadre et avancer au quotidien.

L'INNOVATION comme moteur pour se dépasser et combattre la routine.
AU QUOTIDIEN pour l'objet usuel qui trouve à chaque jour sa fonction.

LE PROJET :

Nous avons ainsi conçu un service d'éléments d'art de la table ou de décoration, reconfigurables à l'infini et se soumettant à des règles de jeux définies au préalable.

- Dresser un mini apéro dînatoire aux multiples configurations, en famille ou avec des invités pour le plaisir de se retrouver à table ou près d'un canapé,
- Titiller nos papilles avec des mélanges d'épices ou de condiments pour préparer un bon repas chaque jour différent,
- Rendre notre intérieur lumineux chaque jour avec une touche florale pour chaque saison dans un espace de notre choix.



LA PLASTIQUE DE L'OEUVRE :

L'oeuvre est faite d'objets simples et utiles en porcelaine blanche mate et en noyer sombre et vernis. Elle donne une touche contemporaine à notre habitat tout en étant intemporelle par sa sobriété.

Les contrastes de couleur et de matière, allient chaleur et pureté. Les formes géométriques sont un assemblage de cercles superposés ou emboîtés suggérant l'idée d'entrer ou de sortir du cadre.

LA COMPOSITION :

L'oeuvre est un jeu d'éléments. Chaque ensemble est unique. Il est composé d'un plateau, de gobelets, de coupelles, de petits vases qui s'emboîtent pour former des bouteilles, ou des contenants divers. Le tout est modifiable en permanence.

LES INNOVATIONS TECHNIQUES :

En tant qu'artisan d'art, les gestes répétés et maîtrisés font partis de notre quotidien. Mais la recherche de solutions techniques pour faire vivre de nouveaux projets dépasse souvent nos expériences antérieures. C'est cette remise en question permanente qui nous permet d'être créatif et d'innover.

Pour ce projet nous avons tous les deux rencontré des contraintes techniques liées à la confrontation du tournage de la terre avec celui du bois. Il a fallu tenir compte des phénomènes de rétraction de la porcelaine de près de 20% et des difficultés de tournage du bois avec un fil croisé et risques d'éclats à tout moment.